

CONGRESSO DOS 150 ANOS DO GRÊMIO LITERÁRIO PORTUGUÊS

PROGRAMAÇÃO

PROGRAMAÇÃO GERAL

08/11/17

8h30 – 09h30 – Credenciamento (Grêmio Literário Português)

09h30 – Solenidade de Abertura

11h – Conferência de Abertura

12h30 – Almoço

14h00 – 15h30 – Credenciamento (ILC)

16h00 – Mesa-Plenária 01

18h30 – Mesa-Plenária 02

09/11/17

09h00 – 11h30 – Mesa-Plenária 03

12h00 – Almoço

14h00 – 16h45 – Sessões de Comunicação

18h30 – Mesa Plenária 04

10/11/17

09h00 – 11h30 – Mesa-Plenária 05

12h00 – Almoço

14h00 – 16h45 – Sessões de Comunicação

18h30 – Conferência de Encerramento

PROGRAMAÇÃO POR DIA

08/11/2017

8h30 – 09h30 – **Credenciamento**

Local: Grêmio Literário Português

9h30h – **Solenidade de Abertura**

11h00 – **CONFERÊNCIA DE ABERTURA:**

A lógica íntima das personagens: a ideia, a imagem e o nome

Prof. Dr. Carlos Reis (Universidade de Coimbra)

Mediadora: Profa. Dra. Juliana Maia de Queiroz (PPGL-UFPA)

Local: Auditório do Grêmio Literário Português

14h00 – 15h30 – Credenciamento

Local: Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

16h00: **Mesa Plenária 01: Trânsitos literários Europa-América no século XX**

Profa. Dra. Maria de Fátima do Nascimento (PPGL-UFPA)

Profa. Dra. Marlí Tereza Furtado (PPGL-UFPA)

Profa. Dra. Izabela Leal (PPGL-UFPA)

Mediador: Prof. Dr. Eduardo da Cruz (UERJ)

Local: Auditório do ILC

18h30: **Mesa Plenária 02: Trânsitos literários Europa-América no século XIX**

Profa. Dra. Germana Sales (PPGL-UFPA)

Profa. Dra. Juliana Maia de Queiroz (PPGL-UFPA)

Profa. Dra. Valéria Augusti (PPGL-UFPA)

Mediador: Prof. Dr. Augusto Nery (UFPR)

Local: Auditório do ILC

09/11/2017

09h – 11h30 – **Mesa Plenária 03: Trânsito entre Portugal e Brasil**

Profa. Dra. Isabel Lustosa (Fundação Casa Rui Barbosa)

Prof. Dr. Hugo Lenes (IFPI)

Prof. Dr. Eduardo da Cruz (UERJ)

Mediadora: Profa. Dra. Maria de Fátima Nascimento (PPGL-UFPA)

Local: Auditório do Grêmio Literário Português

14h - 16h45 – **Sessões de Comunicação**

Local: Salas do Mirante do Rio – 1º Andar

Sessão de Comunicação 01: **LITERATURA E HISTÓRIA DA LEITURA**

Coordenadora: Profa. Dra. Alessandra Gaya Pamplona (IFPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 110

VALTER HUGO MÃE E SUA MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS

Me. Wilson Ferreira Barbosa (Egresso/PUCRS)

A LITERATURA DA AMAZÔNIA MEDIANTE O OLHAR DO
DRAMATURGO NAZARENO TOURINHO

Profa. Isabela Chaves da Silva (Prof. Ed. Básica/ESMAC)

A PRESENÇA DO MITO COSMOGÔNICO EM POPOL VUH E NOS
VERSOS CAMONIANOS DE O GIGANTE ADAMASTOR E O VELHO DO
RESTELO

Ma. Cristiane de Mesquita Alves (Doutoranda/UNAMA)

MEMÓRIA QUE SE LÊ, IMAGINÁRIO QUE SE CONSTRÓI: FICÇÃO E
HISTÓRIA NA NARRATIVA DE MIA COUTO

Profa. Dra. Silvania Núbia Chagas (UPE)

UM BREVE ESTUDO SOBRE A MATERIALIDADE DA OBRA *DOM
QUIXOTE DAS CRIANÇAS* (1936), DE MONTEIRO LOBATO

Profa. Dra. Patrícia A. Beraldo Romano (UNIFESSPA)

Sessão de Comunicação 02: **BRASIL E PORTUGAL: A CIRCULAÇÃO
LITERÁRIA NOS DOIS LADOS DO ATLÂNTICO AO LONGO DO
SÉCULO XIX**

Coordenadora: Profa. Dra. Valéria Augusti (UFPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 111

O ROMANCE E A IMPRENSA: DE UM LADO A OUTRO DO ATLÂNTICO

Profa. Dra. Izenete Nobre Garcia (UFRA)

MACHADO DE ASSIS E PORTUGAL: REPRESENTAÇÃO E
CIRCULAÇÃO OITOCENTISTAS

Me. Valdiney Valente Lobato de Castro (Doutorando/UFPA)

TESSITURAS FEMININAS NA IMPRENSA DO GRÃO-PARÁ
Ma. Márcia do Socorro da Silva Pinheiro (Doutoranda/UFPA)

Sessão de Comunicação 03: **RELAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS
LUSO-BRASILEIRAS NO SÉCULO XX**

Coordenador: Prof. Dr. Carlos Augusto Sarmiento (UFPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 112

A SELVA, DE FERREIRA DE CASTRO: UM OLHAR LUSITANO SOBRE A
AMAZÔNIA

Prof. Me. Josiclei de Souza Santos (Doutorando/UFPA)

Prof. Tatiana Cavalcante Fabem (Prof. Ed. Básica/Sociedade Civil Madre
Celeste)

SOEIRO GOMES E DALCÍDIO JURANDIR: FIGURAÇÕES LUSO-
BRASILEIRAS DA INFÂNCIA NO SÉC. XX

Profa. Ma. Ivone dos Santos Veloso (Doutoranda/UFPA - Campus de
Cametá)

UM INTELLECTUAL ENTRE DOIS MUNDOS: O CIRCULO INTELLECTUAL
DO BARÃO DE MARAJÓ EM LISBOA

Profa. Dra. Anna Carolina de Abreu Coelho (UNIFESSPA)

A SELVA, DE FERREIRA DE CASTRO, E *TERRA DE NINGUÉM*, DE
FRANCISCO GALVÃO: DENÚNCIA SOCIAL CONTRA A EXPLORAÇÃO
NA AMAZÔNIA

Ma. Alinnie Oliveira Andrade Santos (Doutoranda/UFPA)

FRONTEIRAS DA MEMÓRIA: O BRASIL DE FERREIRA DE CASTRO E
MIGUEL TORGA

Bárbara Silva Teles de Menezes (Mestranda/UFC)

Sessão de Comunicação 04: **ESTUDOS HISTÓRICO-LITERÁRIOS NO
BRASIL E NA EUROPA NO SÉCULO XX.**

Coordenadora: Profa. Dra. Tânia Sarmiento (UFPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 113

SOBRE A IMAGEM EM HERBERTO HELDER

Ma. Geovanna Marcela da Silva Guimarães (Doutoranda/UFPA)

O OUTRO EU CONSTRUÍDO E EXPECTADO EM: “O ESPELHO”,
“CARTAS DE ECCO E NARCISO” E “THE PICTURE OF DORIAN GRAY”
Alline Araújo Costa (Mestranda/UFPA)
Ma. Veridiana Valente Pinheiro Castro (Doutoranda/UFPA)

JOGUEI FORA AS CHAVES DO ARMÁRIO: MEMÓRIA E IDENTIDADES
HOMOAFETIVAS NA LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA
Me. Rubenil da Silva Oliveira (Doutorando/UFPA)

DALCÍDIO JURANDIR, UM ROMANCISTA PROSCRITO
Prof. Me. Alex Santos Moreira (Doutorando/UFPA)

A HOMOLOGAÇÃO DO NOVO NOS DIÁRIOS LUSO-TROPICALISTAS DE
GILBERTO FREYRE
Prof. Dr. Leonardo Ramos de Toledo (Centro Universitário Estácio de
Juiz de Fora)

Sessão de Comunicação 05: **LITERATURA, CULTURA E IMPRENSA
OITOCENTISTA**

Coordenadora: Profa. Dra. Simone Mendonça (UNIFESSPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 114

QUE DELÍCIA DE MULHER! – A BRASILEIRA NA LITERATURA DOS
OITOCENTOS
Profa. Dra. Andreia Alves Monteiro de Castro (PPLB/FLUL)

AS CARTAS CHILENAS DA MINERVA BRASILIENSE E A
MURMURAÇÃO DA CORTE NO SEGUNDO REINADO
Profa. Dra. Socorro de Fátima P. Barbosa (UFPB/CNPq)

UM “UNIVERSO PITORESCO” PARA A FICÇÃO NA IMPRENSA
PERIÓDICA PORTUGUESA
Kalyane Matos Dias (Graduanda/UNIFESSPA)
Profa. Dra. Simone Cristina Mendonça (UNIFESSPA)

FIGUEIREDO DE PIMENTEL: TRADUTOR DE LITERATURA INFANTIL E
JUVENIL OITOCENTISTA
Ma. Lilian Cristina Barata Pereira Nascimento (Doutoranda/UFSC)

O ESTREITAMENTO ENTRE HISTÓRIA E FICÇÃO EM MEMÓRIAS DA
RUA DO OUVIDOR: UM ELO MODÍSTICO, PERFORMÁTICO E
FOLHETINESCO NO SÉCULO OITOCENTISTA
Me. Jander Antonio Sá de Araujo (Doutorando/UFRJ)

Sessão de Comunicação 06: **ACERVOS E FONTES PRIMÁRIAS**

Coordenadora: Profa. Dra. Maria Lucilena Gonzaga (UFPA/Campus de Cametá)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 115

LITERATURA, INTELECTUAIS E POLÍTICA: CONSIDERAÇÕES SOBRE UMA PESQUISA EM PERIÓDICOS BRASILEIROS (1930 - 1945)

Dra. Wanessa Regina Paiva da Silva (Egressa/UERJ)

FRAN PACHECO: A CELEBRAÇÃO DA CULTURA PORTUGUESA E A CRIAÇÃO DA UNIVERSIDADE LIVRE

Me. José Francisco da Silva Queiroz (Doutorando/UFPA)

CULTURA POÉTICA E TERAPÊUTICA POLÍTICA NAS LETRAS PORTUGUESAS (1775-1790)

Prof. Dr. Thiago Gonçalves Souza (UNIFESSPA)

EDIÇÕES OITOCENTISTAS DE PAUL DE KOCK NO ACERVO DO GRÊMIO LITERÁRIO PORTUGUÊS DO PARÁ

Ma. Alessandra Pantoja Paes (Doutoranda/UFPA)

MAPEAMENTO DAS INFLUÊNCIAS AÇORIANAS NO PORTUGUÊS FALADO NA AMAZÔNIA: LEVANTAMENTO DOS REGISTROS HISTÓRICOS

Ma. Rosinele Lemos e Lemos (Doutoranda/UFPA)

Sessão de Comunicação 07-A: **LITERATURA NA AMAZÔNIA: INTERPRETAÇÃO, RECEPÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA**

Coordenadora: Profa. Dra. Socorro Simões (UFPA)

Local: Auditório do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

DO ATLÂNTICO AOS RIOS DA AMAZÔNIA: A REINVENÇÃO DA AMAZÔNIA EM TRÊS CASAS E UM RIO, DE DALCÍDIO JURANDIR

Ma. Tayana Andreza de Sousa Barbosa (Doutoranda/UFPA)

SIGNO DE ÁGUA: UMA LEITURA DE *BANHO DE CHUVA*

Ma. Nathália da Costa Cruz (Doutoranda/UFPA)

POESIA, TRADUÇÃO E XAMANISMO DOS NÃO OCIDENTAIS

Me. Fernando Alves da Silva Júnior (Doutorando/UFPA)

O DESENVOLVIMENTO DO BILDUNGSROMAN PRESENTE NA AMAZÔNIA DE ONTEM E HOJE: UMA LEITURA DE *FREY APOLLONIO, UM ROMANCE DO BRASIL*, DE VON MARTIUS, E *CINZAS DO NORTE*, DE M. HATOUM

Ma. Patricia Cezar da Cruz (Doutoranda/UFPA)

Lucilia Lubia de Sousa Pinheiro (Mestranda/UFPA)

Sessão de Comunicação 07-B: **LITERATURA NA AMAZÔNIA: INTERPRETAÇÃO, RECEPÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA**

Coordenadora: Profa. Ma. Regina Costa (Doutoranda/UFPA)

Prof. Me. Alcir Rodrigues (Doutorando/UFPA/SEDUC)

Local: Auditório do Instituto de Letras e Comunicação (ILC)

ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS NAS NARRATIVAS ORAIS DE BREVES, JOANES E SOURE

Silvia da Conceição Santos de Castro (Graduanda/UFPA)

ROMANCES DE INGLÊS DE SOUSA: CRÍTICA LITERÁRIA VERSUS ESCUTA POÉTICA

Messias Lisboa Gonçalves (Mestrando/UFPA)

18h30 – **Mesa Plenária 04: Pesquisas em periódicos**

Profa. Dra. Cristina Donza Cancela (PPHIST-UFPA)

Profa. Dra. Magda Ricci (PPHIST-UFPA)

Profa. Dra. Maria Lucilena Gonzaga Costa (UFPA/ Campus de Cametá)

Mediadora: Profa. Dra. Isabel Lustosa (Casa Rui Barbosa)

Local: Auditório do ILC

10/11/2017

09h-11h30 – **Mesa Plenária 05: Espaços e escritores portugueses**

Profa. Dra. Gilda Santos (Gabinete Real Português de Leitura)

Prof. Dr. Augusto Nery (UFPR)

Profa. Dra. Elza Miné (USP)

Mediadora: Profa. Dra. Marli Tereza Furtado (UFPA)

Local: Auditório do Grêmio Literário Português

14h-16h45 – **Sessões de Comunicação**

Local: Salas do Mirante do Rio – 1º Andar

Sessão de Comunicação 01-A: **LITERATURA E HISTÓRIA DA LEITURA**

Coordenadora: Profa. Dra. Alessandra Gaya Pamplona (IFPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 110

LEITORES, PRÁTICAS E SUPORTES DE LEITURA NO ROMANCE PONTE DO GALO, DE DALCÍDIO JURANDIR

Me. Alcir de Vasconcelos Alvarez Rodrigues (Doutorando/UFPA)

IMAGENS DE LEITURA DE TEXTO DE ESCRITORES PORTUGUESES NO CICLO JURANDIANO

Ma. Regina Barbosa da Costa (Doutoranda/UFPA)

O DIÁLOGO ENTRE A LITERATURA E OS IMPRESSOS DE RPG

Me. Breno Pauxis Muinhos (Doutorando/UFPA)

LETRAMENTO LITERÁRIO E COMUNIDADES LEITORAS: DESVENDANDO O TEXTO LITERÁRIO NO 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL A PARTIR DE CÍRCULOS DE LEITURA

Andrea Farias Sousa (Mestranda/UFPA)

ALTERIDADE E IDENTIDADE EM PESSOA: O SENSACIONISMO EM ALBERTO CAEIRO

Mayra Adriana da Costa Cavalcante (Mestranda/UFPA)

Sessão de Comunicação 01-B: **LITERATURA E HISTÓRIA DA LEITURA.**

Coordenador: Me. Valdiney Valente (Doutorando/UFPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 113

RELAÇÃO BRASIL-PORTUGAL: ARTICULAÇÕES AS PERSONAGENS NA OBRA *O CORTIÇO*

Arlen Maia de Melo (Graduando/UFPA)

Andressa de Jesus Araújo Ramos (Mestranda/UFPA)

A VOZ DOCENTE DIANTE DA LITERATURA EM LIVROS DIDÁTICOS DE PORTUGUÊS DO BRASIL

Cris Érica Mendonça dos Santos (Graduanda/UFPA)

A PRESENÇA DE AUTORAS PORTUGUEASAS NO GRÊMIO LITERÁRIO PORTUGUÊS

Suzana Trindade Rodrigues (Graduanda/UFPA)

OS VOLUNTÁRIOS: UMA LEITURA COMPARADA DOS CONTOS “O VOLUNTÁRIO DA PÁTRIA”, DE JOSÉ VERÍSSIMO, E “VOLUNTÁRIO”, DE INGLÊS DE SOUSA

Renato Carlos Dias de Oliveira (Graduando/UFPA)

HELENA, DE MACHADO DE ASSIS: UMA BREVE DISCUSSÃO

Susyane Santos da Silva (Graduanda/UFPA)

IMAGENS DE LEITURA DA *ÚLTIMA PÁGINA*, DE RACHEL DE QUEIROZ

Carolina Nascimento Abdon (Graduanda/UFPA)

O GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA DO RIO DE JANEIRO E A CIRCULAÇÃO DE LIVROS E LEITORES (1878-1879)

Lueny Amanda Oliveira França (Egressa/Letras/UFPA)

Sessão de Comunicação 02: **BRASIL E PORTUGAL: A CIRCULAÇÃO LITERÁRIA NOS DOIS LADOS DO ATLÂNTICO AO LONGO DO SÉCULO XIX**

Coordenadora: Profa. Dra. Andreia de Castro (PPLB/FLUL)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 111

O EROTISMO PRESENTE NO SONETO "PRIMAVERA" (RELIQUIAE, 1931), DE FLORBELA ESPANCA

Profa. Esp. Leida Cristina Saraiva Teixeira (IFPA-Abaetetuba)

EDIÇÕES DE A JANGADA, DE JÚLIO VERNE, NO GRÊMIO LITERÁRIO PORTUGUÊS DO PARÁ

Angela Regiane Maia Machado (Graduanda/UFPA)

PORTUGAL NO JORNAL: PRODUÇÕES PORTUGUESAS NA IMPRENSA CAMETAENSE

Fernanda Batista Wanzeler (Graduanda/UFPA)

Sessão de Comunicação 03: **RELAÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS LUSO-BRASILEIRAS NO SÉCULO XX**

Coordenador: Prof. Me. Alex Moreira (UFPA/Campus de Castanhal)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 112

IMAGENS DA AMAZÔNIA NA REVISTA BRASIL-PORTUGAL

Regiane da Silva Pedrosa (Graduanda/UNIFESSPA)

A ESCRITA FEMININA: RELAÇÕES NA LITERATURA DE CLARICE LISPECTOR E MARIA TERESA HORTA E REPRESENTAÇÃO FEMININA.
Luan Costa dos Santos (Especialização/FIBRA)

Sessão de Comunicação 05-A: **LITERATURA, CULTURA E IMPRENSA OITOCENTISTA.**

Coordenadora: Profa. Dra. Simone Mendonça (UNIFESSPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 114

A PROSA DE FICÇÃO DE ESCRITORES DA AMAZÔNIA NAS PÁGINAS DE PERIÓDICOS BELENENSES OITOCENTISTAS (1880-1900)
Me. Alan Victor Flor da Silva (Doutorando/UFPA)

PERSPECTIVAS FEMININAS NA IMPRENSA CAMETAENSE DO SÉCULO XIX

Profa. Ma. Maria Luiza Rodrigues Faleiros Lima (UFPA)

A IMAGEM DA MULHER CONDICIONADA À AUSÊNCIA-PRESENÇA DO HOMEM: UMA LEITURA DOS CONTOS “D. PAULA”, DE MACHADO DE ASSIS E “TIA ISABEL”, DE MARIA AMÁLIA VAZ DE CARVALHO
Mayara Cristiny Souza Martins Rodrigues (Mestranda/UFPA)

Sessão de Comunicação 05-B: **LITERATURA, CULTURA E IMPRENSA OITOCENTISTA.**

Coordenadora: Profa. Dra. Simone Mendonça (UNIFESSPA)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 114

A DESCONSTRUÇÃO DO POETA RICARDO REIS EM *O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS*

Jessica Cristina Lima de Jesus (Especialização/UFPA)

Maria Jackeline da Silva Cavalcante (Especialização/UFPA)

LEITURAS EM FAMÍLIAS: UM GUIA DE LEITURA NO JORNAL A BOA NOVA

Jeniffer Yara Jesus da Silva (Egressa/LETRAS/UFPA)

O FALSO NATURALISMO E A PROVÍNCIA DO PARÁ

José Aduino Santos Bitencourt Filho (Egresso/LETRAS/UFPA)

OS CONTOS DE GUY DE MAUPASSANT NO PERIÓDICO A PROVÍNCIA DO PARÁ ENTRE 1880 E 1890

Amanda Gabriela de Castro Resque (Graduanda/UFPA)

PROSA DE FICÇÃO BRITÂNICA NO GRÊMIO LITERÁRIO PORTUGUÊS
DO PARÁ

Tassiane Andreza Damião dos Santos (Graduanda/UFPA)

Sessão de Comunicação 06: **ACERVOS E FONTES PRIMÁRIAS**

Coordenadora: Profa. Dra. Maria Lucilena Gonzaga (UFPA/Campus de
Cametá)

Local: Mirante do Rio – 1º Andar – Sala 115

CORREIO ILUSTRADO: AS PUBLICAÇÕES DA REVISTA MODERNA

Andreza dos Santos Flexa (Mestranda/UFPA)

BELÉM EM JORNAIS E REVISTAS DO SÉCULO XIX

Prof. Ma. Ruthane Saraiva da Silva (NAEA/UFPA)

Prof. Esp. Diego Santos (UNIFESSPA)

17h00 – **CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO**

**O Almanaque de Lembranças: a construção de um forte nexos entre
portugueses e brasileiros na segunda metade do século XIX**

Profa. Dra. Vania Chaves (Universidade de Lisboa)

Mediadora: Profa. Dra. Germana Sales (UFPA)

Local: Auditório do ILC